ETUDE DES PEINTURES MURALES EGLISE SAINT-LOUIS

Amel ZEROUROU S9 - Ana Flàvia SALVADOR S7 - Arwa IHSANE S7 - Naïs GIOVANAZZI S7

Décollement de la couche picturale dû à une cause anthropique : griffures dues l'installation d'un échafaudage permettant de coller les affiches se trouvant au-dessus de la fresque, station I à IV.

Décollement de la couche picturale dû au décollement de l'enduit initial suite à un choc d'ordre anthropique qui est l'installation d'un échafaudage.

Apparition d'un voile blanc, dépôt de petites particules de sels cristallisés), responsable d'une altération chromatique. Selon la restauratrice ce voile est dû au phénomène de condensation. Cette condensation peut activer les sels solubles présents, conduisant à une dégradation.

Décollement de la couche picturale dû aux coulures de colle servant à accrocher les affiches, ce phénomène est appelé Strappo. A certains endroits, les coulures ont enlevé la couche picturale, à d'autres, elles ont laissé une trace sombre due à l'accumulation de poussière sur la colle.

Formation d'efflorescence due à la cristallisation des minéraux. Effectivement, les infiltrations causée par la gouttière mal dimensionnée ont induit le développement de sel dans un environnement clos.

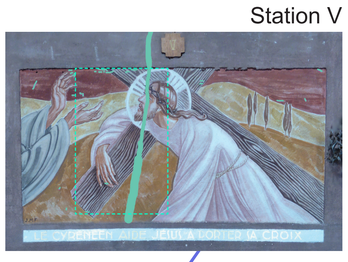
Décoloration de la couche picturale due aux infiltrations d'eau causée par le manque d'étanchéité de la rosace située au-dessus de la fresque. Cette décoloration se traduit par des coulures blanchâtres sur les stations VII, VIII et IX.

Usure de la couche picturale avec le temps se traduisant par l'apparition de petits points blancs.

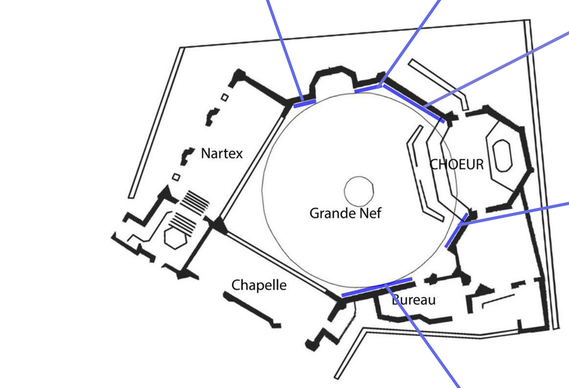
Il a également été constaté un fort encrassement de ces fresques, dû, selon la définition de l'EwaGlos, à une accumulation de matières étrangères sur une surface qui conduit à sa décoloration.

Station I a IV

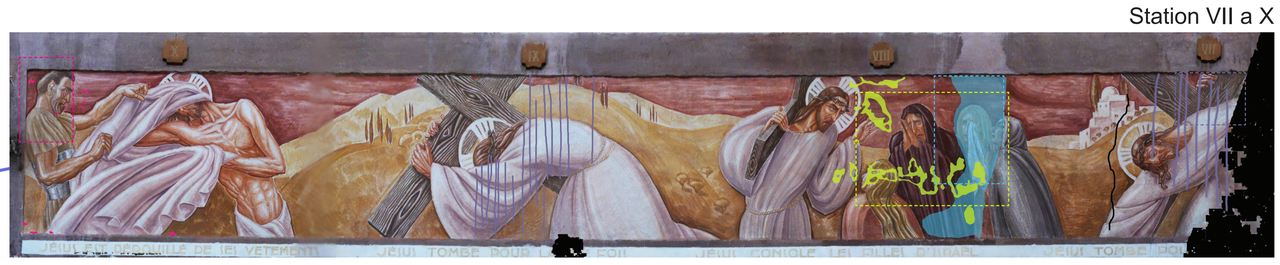
Station V



Station VI



Station VII a X



Station XI a XIV

TRAVAUX D'ETANCHEITE

- Retrouver l'etanchéité des murs à l'arrière de la descente d'eaux pluviales, et des murs à l'angle. Restitution des maçonneries dégradées et enduit, identique à l'existant.
- Cuvette élargie, une boite à eau plus importante est placé et la descente EP de la coupole est élargie.

TRAVAUX DE RETAURATION DES PEINTURES MURALES

- Constat d'état, documenttion et relevés graphiques (Observation, altération documentées en macrophotographies et éclairage rasant. Production d'un fond cartographique.)
- Retrait des fils électriques et éléments de fixation
- Dépoussiérage et nettoyage
-Traitement des efflorescences et des blanchissements (efflorescence de surface éliminé a sec par brossage, sels traité par compresses d'eau démineralisé avec addition d'argiles absorbantes.)
- Consolidation de l'enduit (coulis de chaux hydraulique par injection)
- Bouchages des fissures et petits trous (chaux aerienne et sable, chaux grasse appliqué sur les enduits)
- Retouche et harmonisation générale à l'aquarelle (permettre la reversibilité)
- Recherche du ton d'origine pour le fond coloré du soubassement
- Test de dégagement des peintures blanches et dorées des textes sur une petite partie pour retrouver les tons d'origine

1936

Mars/Avril :
JAC MARTIN-FERRIERE
réalise les peintures murales

1988

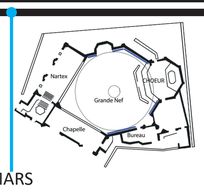
L'Eglise est inscrite au titre des monuments historiques

2013

Les restauratrices Sylvie OZENNE et Laure VANYSENDYCK établissent un constat de l'état des freques, proposent une méthode et un devis pour la restauration

- Zones de décollement de l'enduit et fissures
- Traces grises et blanches de ruissellement d'eau *1
- Zones de blanchissement dut à l'humidité *2
- Surface générale encrassée
- Griffures et lacunes *3
-Repeints désaccordés correspondant à d'anciennes reprises. *4
- Trous de chevilles et agrafes *5
- Coulure de colle

2015



MARS

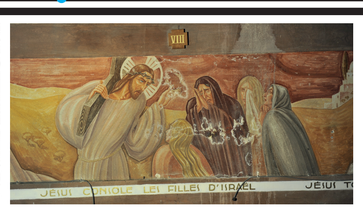
La fraternité Saint Louis est mandatée par l'association diocésaine de Marseille comme maître d'ouvrage, pour la restauration des peintures du «Chemin de Croix» endommagées par des infiltrations d'eaux de pluie.

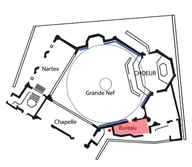
OCTOBRE - Dépot de permis de construire

La fraternité Saint-Louis dépose une demande de permis de construire au Service Territorial de l'Architecture et du Patrimoine des Bouches-du-Rhône, pour :
- Travaux d'étanchéité
- Travaux de restauration des peintures

JUIN-JUILLLET - Constat

Visite de l'architecte, déteriner les travaux a effectuer au préalable pour arreter les entrées d'eaux pluviales dans la façade sud. A savoir :
- étanchéité problématique du toit térrasse accolé à la façade
- Descente d'eaux pluviavales EP





2016

SECHAGE 6 mois

NOVEMBRE - Travaux

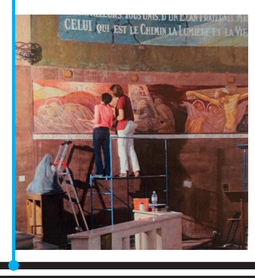
Réalisation des travaux d'étanchéité

MAI/JUIN - Prélèvement

Prélèvement et rapport d'étude sur les peintures par Jean-Marc Vallet

JUILLET - Retouche

Travail de retouche sur les peintures.
Achevement des travaux 29 juillet



JUIN - Nettoyage

Dépoussiérage et nettoyage des peintures murales. Levé des sels et salissures comme la colle qui avait coulée des grandes affiches. Et renforce-

Chronologie de restauration

OPTION MÉTHODE D'ANALYSE SCIENTIFIQUE :
École Nationale Supérieure d'Architecture de Marseille